

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БАЛАКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА.
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №19 "Светлячок" ГОРОДА БАЛАКОВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальный кружок "Светлячки"
Направленность: художественная
Возраст детей 5-7 лет
Срок реализации -1 год

Составила программу:
Соколова Л.В. музыкальный руководитель
МАДОУ детский сад №19 "Светлячок"

г.Балаково 2016г

Содержание программы

1	Пояснительную записку	3
2	Учебно-тематический план	11
3	Содержание программы	12
4	Комплексно – тематическое планирование	16
5	Методическое обеспечение	27
6	Кадровые условия	30
7	Список литературы	32

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная образовательная программа вокального кружка "Светлячки" относится к программам художественной направленности. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства

Новизна дополнительной общеразвивающей программы.

Дошкольный возраст — один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, и эстетическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Пение — один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память

3. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы.

Забота о здоровье человека — задача государственного уровня. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение — психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная

функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Комплексный подход, сочетание специальных упражнений для правильного дыхания с музыкальным сопровождением, обеспечивает эмоциональный подъем, формированию правильной осанки, укреплению дыхательной системы, а также способствует эстетическому развитию ребенка.

4. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Светлячки» заключается в формировании певческой культуры, развитии музыкального слуха, координации слуха и голоса. Помочь детям укрепить здоровье, раскрыть их творческие способности. Целесообразность данной программы мы видим в формировании у воспитанников чувства ответственности в исполнении индивидуальной функции в коллективном процессе, в эмоциональном раскрытии детей, в создании условий для межличностного общения.

Цель: – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи: Образовательные:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Развивающие:

1. развивать мышление, воображение, фантазию и познавательную активность, расширять кругозор,

2. содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения– согласовывать движения с музыкой,
3. способствовать развитию раскрепощенности и проявлению творчества во время исполнения музыкальных произведений,

Воспитательные:

1. содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
2. воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопонимания и трудолюбия;
3. воспитывать желание самостоятельно импровизировать, выражая свои– чувства, эмоции и понимание музыки.

6. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы.

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программе «Светлячки» является то, что содержание программы взаимосвязано с программой по музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе «Светлячки» представлены различные разделы, но основными являются развитие музыкального слуха и голоса, песенное творчество, певческая установка, певческие навыки.

Все разделы программы объединяет проведение занятий в игровой форме. Пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. музыкально-творческие игры и творческие задания. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию ребенка. Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Светлячки» создает положительный психологический настрой, способствует творческому раскрытию ребенка.

7. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Возраст детей участвующих в реализации программы: 5-7 лет. Дети набираются в группу, в составе 10-15 человек. Для приема в группу необходимо желание и способности ребенка, согласие родителей,

8. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Программа реализуется в течение 1 года, Предполагается 30 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, один раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Программа разделена на отдельные тематические части. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, цели, задачи программы и конкретные перспективы развития детей.

9. Формы реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Формы организации детей: фронтальная, малыми группами, индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- занятие - игра,
- открытые занятия (для родителей),
- концерты, выступление на утренниках,
- творческие встречи.

10. Планируемые результаты и способы определения их результативности.

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.
5. Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.
6. Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

11. Формы подведения итогов реализации программы.

Способом определения результативности реализации программы дополнительного образования «Светлячки» является диагностика. Диагностирование детей проводится в игровой форме, 2 раза в год (сентябрь и май), Результаты диагностики педагог вносит в диагностическую карту.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,25	0,75	Коммуникативная игра - приветствие "Здравствуйте."
2	Азбука звуков	4	0,25	3,75	Муз.под. игра «Солнышко и дождик»
3	Играем и поём.	8	0,5	7,5	"Кошки на окошке" "Теремок"
4	Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	2	0,5	1,5	"Язычок в домике." игра «Эхо»
5	Скороговорки, чистоговорки	2	0,5	1,5	"Вёз корабль карамель", "Говорил попугай попугаю".
6	Пение песен	8	0,5	7,5	"Здравствуй, новый день!" И.Филимонова, А. Петряшева. "Игрушки"
7	Выражаем образ в вокальном произведении	2	0,5	1,5	Игр.задание «Магазин игрушек»
8	Ритмические фантазии	2	0,5	1,5	Муз.под. игра «Лошадки»
9	Игровое танцевальное творчество	1	0,25	0,75	Игр.задание «Магазин игрушек»
10	Заключительное занятие	1	0,25	0,75	Игр.задание «Кто из леса вышел»
11	Итоговый концерт для родителей	1	0,25	0,75	Танец
	Всего часов	30	7,25	22,75	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие - 1 ч.

Теория 0,25ч.

Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях. Беседа об искусстве пения. Проведение диагностики.

Практика – 0,75 ч.

1. Распевание
2. Игроритмика
3. Слушаем тишину.
4. Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок».

2. Азбука звуков – 4 ч

Теория – 0,25 ч.

Знакомство с звучанием различных предметов, вещей, тишины. Понятие о музыкальном характере. Динамические оттенки в музыке.

Практика – 3,75 ч.

1. Прослушивание на звучание предметов интерьера в окружении
2. Прослушивание на звучание предметов посуды.
3. Прослушивание окружающих звуков.
4. Прослушивание тишины.
5. Индивидуальное и совместное (хором) извлечение звуков.
6. Создание шумового оркестра.

3. Играем и поём – 8 ч.

Теория – 0,5 ч.

Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх.

Объяснение правил игры.

Практика – 7,5 ч.

1. Создание образа
2. Игроритмика

3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Релаксация

4. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова – 2 ч.

Теория – 0,5 ч.

Беседа о пользе и необходимости артикуляционной гимнастики для правильного произношения звуков и слов.

Практика – 1,5 ч.

1. Артикуляционные упражнения
2. Слушаем рассказ и изображаем язычком, звуками услышанное - происходящее в рассказе.
3. Музыкально-подвижные игры
4. Релаксация

5. Скороговорки, чистоговорки – 2 ч.

Теория – 0,5 ч.

Объяснение пользы и правильности в проговаривании скороговорок и чистоговорок.

Практика – 1,5 ч.

1. Тренируем язычок.
2. Пальчиковая гимнастика
3. Проговариваем на чистоту и правильность произношения.
4. Индивидуальное и хоровое проговаривание скороговорок.
5. Соревновательный элемент в правильности произношения чистоговорок.

6. Пение песен – 8 ч.

Теория – 0,25 ч.

Беседа о том, какие бывают песни по характеру, по эмоциональной окраске.

Практика – 7,5 ч.

1. Распевание
2. Пение индивидуально, группами, хором.
3. Пение с солистом.

- Музыкально-подвижные игры с пропеванием вокальных партий для каждого героя.
- Игра "Мы пришли на концерт". Выступление "артистов" перед "зрителями".

7. Выражаем образ в вокальном произведении – 2 ч.

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «вокальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и сценического образа.

Практика – 1,5 ч.

- Просмотр видеороликов с выступающими артистами, передающими образ жестами, эмоциями, голосом.
- "Превращение" в героя песни, вживание в образ, картинку.
- Музыкально-подвижные игры
- Танцевально-ритмическая гимнастика
- Пальчиковая гимнастика

8. Ритмические фантазии – 2 ч.

Теория – 0,5 ч.

Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация». "Помощь" танцевальных движений в изображении вокальных произведений.

Практика – 1,25 ч.

- Придумывание образа и характерных движений для образа.
- Танцевальные шаги
- Ритмический танец
- Пластика под музыку.
- Музыкально-подвижные игры
- Игровой самомассаж

9. Игровое танцевальное творчество – 1 ч.

Теория – 0,25 ч.

Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 0,75 ч.

1. Хореографические упражнения
2. Акробатические упражнения
3. Ритмический танец
4. Музыкально-подвижные игры
5. Креативная гимнастика
6. Танцевально-ритмическая гимнастика

7. Заключительное занятие – 1 ч.

Теория – 0,25.

Подведение итогов за год, просмотр видео записей выступлений детей.

Практика – 0,75

1. Распевание
2. Выступление детей индивидуально по желанию, исполнение песен.
3. Ритмические упражнения
4. Музыкально-подвижные игры
5. Игропластика
6. Релаксация

8. Итоговый концерт для родителей – 1 ч.

Теория – 0,25ч.

Отчет руководителя программы о деятельности детей в течении года, о достижениях воспитанников.

Практика – 0,75 ч.

1. Креативный концерт
2. Инсценирование песни по ролям.
3. Музыкально – подвижная игра «Теремок»
4. Пластика движений «Делай как я, делай лучше меня»

5. Хоровое творчество.

4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой

<p>6. Песни.</p>	<p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни <i>капелла</i>.</p>	<p>«Гномики» муз.и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька»</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости».</p> <p>2. «Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>

<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p>	<p>1. Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>2. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>3. Знакомый материал.</p> <p>1. «Фокус-покус».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p>
--	--	--

	<p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
Количество занятий - 4		

Декабрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<i>1. Коммуникативная игра-приветствие.</i>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.

<p>6. Пение.</p>	<p>звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова</p> <p>«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-</p>	<p>Освоение пространства, установление</p>	<p>«Приветствие»</p>

<p><i>приветствие.</i></p> <p>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учит детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учит детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>
---	---	---

	<p>диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном.</p>	
<p>Количество занятий – 3</p>		

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
---------------------------------	----------------------	------------------------------------

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
---	--	--

<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3.Совершенствовать умение детей петь с</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p>
<p>6. Песни.</p>		

	<p>динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. «Песенка о капитане» Дунаевский</p> <p>2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова</p>
<p>Количество занятий – 4</p>		

Март

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</p> <p>4. Чистоговорки.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Упражнение: «В гости».</p> <p>«Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p>

<p>5. Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой</p> <p>2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>
---	--	--

	<p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя»</p> <p>«Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
<p>Количество занятий -4</p>		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p>

<p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <p>4. Скороговорки, стихи.</p>	<p>работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику,</p>	<p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар. «Я хороший»,</p>
--	---	--

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p>	<p>«Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и рыбка»</p> <p>2. «Кот и петух» А.Евтодьевой</p>
---	---	--

<p>6. Пение.</p>	<p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1. укр.н.п «Веснянка»</p> <p>2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
<p>Количество занятий -4</p>		

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>

<p>6. Пение.</p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь <i>капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. 	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>
<p>Количество занятий – 3</p>		

1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Формы организации и форма проведения занятий.

Форма организации детей на занятии: групповая, подгрупповая, фронтальная, индивидуально-фронтальная.

Формы проведения занятий: комбинированные, практические, занятие-игра, творческая встреча, праздник.

Все занятия проводятся в игровой форме, подчинены определенному сюжету.

Занятия делятся на несколько видов:

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается правильность извлечения и подачи звука. Обучение начинается с распевания и разучивания музыкальных фраз в медленном темпе. Объясняется прием их исполнения.
2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор музыкальных фраз, и складывание их в песню. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, исполняющих фразы правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой подгруппами. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.
3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь исполнять все выученные ими музыкальные фразы и отрывки. И полностью песенки. Данные занятия проводятся в форме сюжетной игры или выступлением на утреннике.
4. Импровизационная работа. На этих занятиях дети пропевают, изображают придуманные ими вариации или сочиняют музыкальное сопровождение на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через вокальное сопровождение и пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

2. Методы и приёмы организации воспитательно - образовательного процесса

Методы и приемы варьируются в зависимости от содержания занятия, используемого вокального материала, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Ведущим методом является игровой метод, который придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Методы	Приемы обучения
Словесный	Описание, объяснение, рассказ, беседа, инструкция, указание, команда, распоряжение, просьба
Наглядной демонстрации	Показ упражнения, демонстрация наглядных пособий (иллюстраций), использование внешних ориентиров, ограничителей движений, кино- и видеофильмов, наблюдения и др.
Упражнения	Выполнение элементов, частей ; целостное выполнение упражнения;игропластика; музыкально- подвижными играми, пальчиковой гимнастикой.
Импровизаций	музыкально-творческие игры , специальные творческие задания.

Учебный материал на занятиях распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора различных средств для выражения музыкального образа.

3. Дидактический материал, техническое оснащение занятий.

Демонстрационный материал:

Видеоролики для знакомства детей с исполнением различных песен.

Карточки с изображением животных, сказочных персонажей.

Маски и атрибуты костюмов для проведения музыкально-подвижных игр.

4. Вид и форма контроля, форма предъявления результата.

Диагностирование детей проводится в игровой форме, 2 раза в год (сентябрь и май), Результаты диагностики педагог вносит в диагностическую карту. Результаты диагностики оглашаются на педагогическом совете ДООУ.

В конце каждого раздела программы проводится итоговое занятие. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь исполнять выученные ими песни и музыкальные импровизации. движения и танцевальные комбинации, проявлять желания использовать выученные движения при импровизации. Итоговые занятия могут быть представлены как выступление детей на утренниках.

5. Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Светлячки»

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено.

Оборудование музыкального зала,

- ✓ пианино
- ✓ детские музыкальные инструменты
- ✓ ковер,
- ✓ стульчики.

Технические средства:

- музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)
- мультимедийный проектор
- компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;
- декорации (для проведения сюжетных занятий);
- костюмы;

6. КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Педагог дополнительного образования - осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии со своей программой и с учетом возрастных возможностей детей. Комплектует состав воспитанников и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из

психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные. Осуществляет развитие физических, танцевальных, творческих, способностей и эмоциональной сферы детей. Планирует и организует диагностическое обследование уровня усвоения детьми умений и навыков. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Оказывает консультативную помощь родителям и педагогам. Совместно с сотрудниками ДОО организует участие детей в праздниках и других массовых мероприятиях.

Участствует в работе педсоветов, методических объединений и других формах методической работы ДОО.

Не менее 2 раз в год отчитывается в своей работе с представлением результатов диагностики развития творческих способностей дошкольников.

Проводит открытие занятия для родителей и воспитателей.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы. Педагог дополнительного образования должен иметь курсы дополнительного профессионального образования в области физической культуры и спорта.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абеян Л. М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997 г.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н. Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982 г.

7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
12. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников.
М. Просвещение, 1984г.
13. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
14. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
15. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.